DOI：10.19789/j.1004-9398.2023.05.018
文献引用：宋颢．基于“四新”的高中地理美育教学研究[J]．首都师范大学学报（自然科学版），2023，44(5)：121-128. SONG H. Teaching of high school geography aesthetic education based on four innovations[J]. Journal of Capital Normal University（Natural Science Edition），2023，44(5)：121-128.

基于“四新”的高中地理美育教学研究*

宋　颢**

（北京市西城区教育研修学院，北京　100035）

摘要：以美育人是高中地理教学的重要任务之一，本文对基于“四新”的高中地理美育教学进行初步探讨。高中地理美育教学内容包括地理环境的美学特性、地理学科美学认知和地理学科表达的美育等。针对高中地理美育中教学与美育的脱节、过度依赖图像和视频教学、美育教学时间不足，以及学生美育创新能力培养力度小等问题，建议高中地理美育教学要发挥地理核心素养的指导作用，积极开展地理美育教学的课例研修，与其他学科美育协作配合，提升学生美育创新意识。

关键词：高中地理；美育教学；四新；优化建议
中图分类号：G632.0　　**文献标识码**：A

Teaching of high school geography aesthetic education based on four innovations*

SONG Hao**

（Beijing Xicheng District Education Institute，Beijing　100035）

Abstract：Educating students with aesthetics is one of the important tasks of high school geography teaching. This paper makes a preliminary discussion on the aesthetic education teaching of high school geography based on the four innovations. The teaching content of geography aesthetic education in senior high school includes the characteristics of geographical environment aesthetics，the aesthetic knowledge of geography and the aesthetic education expressed by geography. In view of the disjunction between teaching and aesthetic education，excessive reliance on video and image teaching，insufficient time for aesthetic education teaching，and low cultivation of students’ aesthetic education innovation ability in the teaching of high school geography aesthetic education，it is suggested that the teaching of high school geography aesthetic education should give play to the guiding role of geographical core literacy，actively carry out the study of geographical aesthetic education classes，cooperate with aesthetic education in other disciplines，and enhance students’ aesthetic education innovation awareness.

Keywords：high school geography；aesthetic education teaching；four innovations；optimization suggestions
CLC：G632.0　　**DC**：A

收稿日期：2022-12-15
* 北京市西城区“双新”国家级示范区建设专项项目（SX2021Z251）；北京市教育科学“十四五”规划一般课题（CDDB23256）
** 通信作者：songhao156@sina.com

0 引 言

党的“二十大”报告指出,全面贯彻党的教育方针,落实立德树人根本任务,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。美育是培养学生全面发展教育方针的重要组成部分,围绕地理美育教学,学者和一线教师进行了一些探索和实践[1-2]。褚亚平[3]指出自然美和人文美是地理美育的唯一本源;贾庶文和邵彩莲[4]阐述了高中自然地理教学“美育”的教学思路和高中自然地理美育课堂教学实践策略;赵丽霞等[5]认为美育与初中地理教学融合路径包括结合课程标准、开发美育资源、建立教学模型和设计教学方案;李红[6]分析了地理美育教育存在的瓶颈及破解措施;杜君兰和徐宝芳[7]提出培养地理审美观念和审美能力是中学地理美育实施的重点;钱怡[8]探讨了中学地理教学中美育的培养应注重发掘美育教学素材、丰富美育教学情境、创设开放的地理课堂等。然而,地理美育长期以来仍处于相对薄弱状态,有关美育教学内容尚不清晰,随着中学课程教学的改革不断深化,对地理美育也提出了新的要求。

《普通高中课程方案(2017年版)》和《普通高中地理课程标准(2017年版)》实施的同年,上海、浙江实施3+3的新高考模式,其中语文、数学和外语为必考科目,思想政治、历史、地理、物理、化学和生物6个科目中自主选择3科。其后,部分省份实行除3科必考科目外,在物理和历史科目中必选一科,实行3+1+2模式,至2022年,实施新高考的省份达到29个。2022年秋季学期各省、市、区全面使用新课程新教材。至此,高中地理的新课程、新课标、新教材、新高考(简称“四新”)全面进入实施阶段。《普通高中地理课程标准(2017年版2020年修订)》指出,学生应学会从地理视角认识和欣赏自然与人文环境,懂得人与自然和谐共生的道理,提高生活品位和精神境界,应具备人地协调观、综合思维、区域认知和地理实践力等核心素养,努力成为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。围绕新课标的要求,德智体美劳“五育融合”逐渐落实在教学过程之中,地理教学中融合美育是贯彻“五育融合”教育观念、落实立德树人根本任务的客观要求,是培养审美能力和意识、塑造全面发展人才的需要。

在“四新”背景下,如何将美学融入地理教学,实现以美育人目标,是高中地理教学需要深入思考的问题。为了深入了解高中地理美育教学现状,本文从“四新”视角,在2020—2021学年,通过线上线下相结合的方式,在北京市西城区高中学段的部分地理教师和高中一、二年级学生进行访谈涉及15所学校,地理教师21人,高一学生32人,高二学生35人,探究高中地理美育的教学内容组成,分析地理美育教学过程中存在的不足,并提出相应的优化地理美育教学的建议,以期为提升高中地理美育教学质量提供借鉴参考。

1 高中地理美育的教学内涵

美育即审美教育或情感教育,通过教师引领,学生有目的地感悟、评价与体验各种美的形态。按照“四新”的要求,地理美育教学是传授地理环境美学特性和美学理论知识的过程,使学生在优美的地理环境中,不断感悟美和发现美,注重审美能力的提升。教学内涵主要包括地理美学特性和地理美学理论知识。

1.1 地理环境的美学特性

1.1.1 地理环境美学的二重性

地理学研究人与地理环境的相互关系,地理环境包括自然地理环境和人文地理环境。18—19世纪的美学和地理学出现重大变革,主要表现在近代美学研究从以理念和先验模式为核心转向以审美心理活动为重点,地理学从研究自然环境扩展到人类环境。基于美学与地理学的双重转型,20世纪初近代地理学区域学派奠基人赫特纳提出了美育地理学,研究自然现象所具有的美学的或美的价值,景观中人类活动和痕迹的美学价值[9]。美学从演绎分析向实验实证过渡,地理学则从描述自然地理现象向注重人文与区域研究转向,地理环境美学具有自然美与人文美的二重性。

自然地理环境的气候、地形、水文、生物和土壤等要素相互联系、相互影响,按照各自的运动规律发展,通过地文景观、水域风光、生物景观、气候与天象景观等,展示雄浑壮丽、风光旖旎、千变万化和多姿多彩的具有独特韵律的自然美。自然美是地理事物和现象自然生成并呈现的审美状态,具体表现为色彩美、听觉美、嗅觉美、动态美和象征美等,是人类生活与审美需求中必不可少的美感[10],是事物本身具有的固有属性。自然美有其自身的运动和规律,不以人的意志为转移。

人类一方面受自然环境影响,另一方面又能动

地改造自然环境,创造了内容丰富的人文景观。人文地理环境与自然地理要素相联和叠加,表现鲜明的文化特质,蕴含了人类智慧与劳动的伟大与神奇,体悟劳动创造美的博大内涵。通过历史文化古迹、建筑与设施、旅游商品和人文活动等构成异彩纷呈的人文景观。这种在单纯自然环境下不曾出现的,不同程度地展示独具匠心、奇特迥异的人文美,包括造型美、布局美、装饰美和风情美等。能使学生领略人类文化中的精华,感受浓郁的人文情感。

1.1.2　审美过程的和谐性

美是客观世界的固有属性[11]。“一方水土,一方人文”,人类与环境休戚与共。地理学是追求人居和谐关系的环境美学。人与自然是不可分割的整体,不同的自然环境孕育出了不同的文化生态和文明形态。

人地关系随着历史的进程而不断发生变化,自然景观与人文景观相互交织与融合,体现人地关系的和谐互惠和可持续发展,是和谐地理世界客观规律的反映,人地和谐是地理理论内容美的精髓。对于一个区域的自然景观与人文景观而言,人文景观随自然景观发展而发展,因自然景观的存在而得以保存,人类活动的参与给人以美的享受,自然景观因人文景观而更加丰富多姿。二者相互包含与叠加,彼此形成统一和谐的整体,并与周围环境相协调,体现出高度天人合一的和谐美。审美过程包括了自然现象和人类生产生活相互作用的整体,自然景观与人文景观构成整体美,具有巨大的、和谐美的魅力。学业水平等级性考试的地理审美过程要从人地关系的核心素养出发,注重人们尊重自然、探索自然规律过程中,形成的绿色、生态和宜居美,突出以“和谐”为美的思想、审美标准和审美能力。引领学生树立正确的价值观,陶冶高尚情操,塑造美好心灵[12]。

1.2　地理美学价值的构成

1.2.1　地理事物的空间美学价值

美的教育本质应该是使受教育者明了和谐世界构成规律,即美的构成规律[13]。自然要素与人文要素彼此叠加,构成纷繁多样、精彩绝伦和颇具美学价值的地理景观,涉及不同空间尺度下的地理事物分布规律。地理学十分重视对地理事物空间分布特征的描述,将丰富多彩、错综复杂的地球表层,清晰、简明地展示出来。地理事物蕴含的空间美学价值是自然景观和人文景观通过光线、色彩、形态和声音等有规律的空间组合,呈现自然或人工的完美和谐状态。

地理事物空间分布蕴含的美学价值体现了人们的创造设计,如贵州山区苗寨的“吊脚楼”,楼上住人、楼下架空,是南方特有的颇具美学价值的古老生态建筑形式。在引导学生学习过程中,要能够深刻体会地理景观具有的空间美的本质特点。该地高温潮湿的自然条件,需要日常起居防潮、防蚊虫,吊脚楼就是适应当地自然环境条件的最优设计,是融合了自然美与人文美的有机体。注重对空间美的洞察和体验,学生可以深刻理解人类就地取材、利用和改造自然的伟大智慧,进而通过地理专业术语加以形象而贴切的描述。

1.2.2　地理过程的动态美学价值

地球表层是大气圈、水圈、生物圈和岩石圈相互作用的空间,也是人类活动的重要场所。自然地理过程包括大气的受热过程、水循环过程、生物生长发育过程、地壳物质循环过程等。人文地理过程包括人口增长、城市化、工业集聚和扩散等。各种地理过程是自然与人文融合交织,以不同的声音、色彩和形态等形式,刻画一幅幅壮丽的动态美学价值画卷。

在不同的时间、空间和属性的组合下,地理要素呈现千姿百态的形式。动态美是地理事物在运动状态中表现的一种美,具有高度的韵律、节奏和秩序。如苏轼的“水光潋滟晴方好,山色空蒙雨亦奇”,形象地描绘了西湖在晴天与雨天的动态美景,同时展示湖光与山色的动态变化美。通过动态美的学习和观察,学生可以感受地理环境的气势磅礴和恢弘景象,在学习地理过程变化规律的同时,获得深刻的美学教育与体验。

1.3　地理学科中的美育

1.3.1　文字美

诸多文学作品中涉及地理内容,如古诗词中的区域地理等。借助于文学作品中有关地理事物和现象的描述,充分体现地理学科美的韵律,能够带动学生情感,在欣赏美妙文学作品的同时,对地理学科产生浓厚的兴趣。对地理环境进行美学特征描述,是赫特纳美育地理学的另一内容[3]。

文字美能够激发学习兴趣,有助于培养综合思维的能力,勇于思考探索人生哲理的精神,从美学的角度不断加深对所学地理知识的理解和掌握。例如在学习中国地形和河流时,可引用“滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄”词句。“滚滚长江东逝水”体

现我国地势大致为西高东低、河流大致自西向东流入大海的特征,同时体现了自然界宇宙永恒、江河川流不息的美学韵律。借助该词句描述的场景,寓地理知识于文学艺术享受之中,学生可从不同角度思考人生,提取地理事物和现象蕴含的哲学内涵。在历史长河奔腾与沉淀中探索永恒价值,在成败得失之间寻找深刻的人生哲理。

1.3.2 图像美

图像包括地图、图片和统计图等。地图是地理学科的第二语言,图片是对地理现象和事物的记忆和重现,统计图是描述地理要素变化特征的工具。图像作为直观地展示和描述地理事物和环境的信息载体,体现了科学和艺术融于一体的审美价值。

图像美学特征包括外在的艺术美和内在的科学美。艺术美表现为美观的图面和精致的符号,精心选择和设计的图像恰似一件赏心悦目的艺术品。心理学认为,视觉形象能够增加真实感,产生身临其境的感觉,在使用图像过程中,学生能够获得最大程度的愉悦感。科学美是通过图像表达地理事物和现象的变化规律,需严格的定量测算和严密的制图综合,具备合乎逻辑体例与内容编排方法。科学美是推动科学发现的动力之一[14],学生通过对图像科学美的不断思考、体验和感悟,有助于提升自身的创新意识。

2 高中地理美育教学存在的问题

在落实"四新"过程中,高中地理教学中按照美学规律加强美育教学,正在得到越来越多学校和教师的认可。通过访谈,发现在地理美育教学内容安排、教学方法、课时和学生学习效果等方面存在不足。

2.1 地理美育教育的倾向

教学实践中,部分教师对地理美育的作用认识不足,在处理地理教学与地理美育的关系方面,存在忽视地理美学价值和以美育完全替代地理教学的2种倾向。

2.1.1 地理教学忽视美学元素

地理教学虽然关注并意识到地理学科的美学价值,但缺少将地理学科与美育融合的有效途径。受应试教育和唯分数评价等因素的影响,美育被不同程度地弱化。对美育育人功能的认识不到位,地理课堂很少涉及美育内容,缺少美学元素的设计。部分教师引入美育知识时,被认为是偏离地理教学目标。一些地理教师缺乏科学的方法和手段,对地理美学元素深入思考,对地理与美育的内在联系挖掘不足。

在地理学习过程中,有的教师只是顺便介绍或提及地理中美育元素,未作形象化分析。例如,雾凇是我国北方地区寒冷冬季的著名景观之一,教师在课堂上能够深入地讲解雾凇是低温条件下,空气中水汽直接凝华或过冷雾滴直接冻结而成,并通过图片展示加以说明。但没有阐述草木被霜花包裹起来,形成一片白皑皑、纯净无瑕如人间仙境的世界,从而提升学生地理美学认知。

2.1.2 地理教学被地理美育所取代

随着"五育融合"的不断推进,地理教学出现另一种偏差,即为美育而美育的现象。教学设计中,未坚持从美学的角度进行地理教学,而是片面突出地理中的美学特征。对于每一部分地理内容皆机械从美学角度去分析,脱离教学的基本要求,导致出现本末倒置或喧宾夺主的现象。

例如在学习温带草原时,阐述温带草原形成条件可以引用"天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊"形容草原壮丽景观,但不宜展示过多的温带草原的图像,选取2~3幅典型照片即可。以地理美育作为教学中心的做法,耗时过多,显然不符合地理课程的教学目标和教学重点。地理美育应当根据地理教学目标和学生的审美特点,揭示地理学科美的含义培养学生高尚的道德情操,成为身心健康和全面发展的人才。

2.2 盲目依赖图像和视频教学

教师普遍缺少美育教学方法和教学技能,盲目使用有关地理事物和现象的图像和视频进行教学。通过视频图像教学,虽然在一定程度上提高学生的注意力,激发学习兴趣,培养探究地理美学的能力,但是过度依赖图像和视频,会直接或间接地影响地理美育的教学效果。

2.2.1 降低地理美育的吸引力

图像和视频能够直观地真实展现地理事物和现象美学,如很多地理纪录片就是形象地展示区域地理特色的影像美学,使较为抽象、难懂和枯燥的地理知识变得浅显易懂。然而,图像和视频只是辅助学生理解地理理论和知识的手段。一些教师频繁或过度依赖多媒体教学,甚至一节课全部使用图像和视频。例如在学习"热带稀疏草原"时,播放非洲草原地区野生动物大规模迁徙的记录片,由于片

时长,教师没有足够的时间引导学生观察、感悟热带稀疏草原,随干湿季交替而呈现有规律变化的美学特征。学生过多地接受图像和视频提供的信息,易出现视觉疲劳综合症。学生对多媒体的依赖,逐渐失去对地理美学思考的兴趣,从而导致地理美育的吸引力大大降低。

2.2.2 偏离地理美育的教学目标

单纯脱离地理教学的美育是不存在的。地理美育的教学目标是使学生在地理美育的学习过程中,逐渐形成自觉的审美意识、正确的审美观和审美能力。频繁地采用图像和视频教学,学生的注意力更多地集中于精美的画面,教师的讲授过程与学生的关注点不能很好地衔接。即使教师在播放图像和视频时,以旁白的方式同时讲解,也很难引起学生的注意。学习过程经常会被忽视或淡化,容易导致教学设计得不到很好的落实,偏离地理美育教学的既定目标。另外,教师使用的图像和视频资料,大多是他人制作的多媒体资料,不可能完全适合地理美育教学内容。缺少在教学设计下的再思考和再加工,未充分挖掘教学知识点所具有的审美情感因素,客观上导致与教学目标存在较大程度的偏离。

2.3 地理美育教学时间难以保证

长期以来,地理学科被严重弱化,一直处于非主流学科的地位,用于地理美育教学的时间十分有限。

2.3.1 地理美育教学课时不足

高中阶段科目多,高中地理课时安排相比其他的科目较少,一般高一地理每周为2课时,高二地理每周为3~4课时。高中地理必修和选择性必修模块内容较多,但课时有限,为了完成教学计划,教师不得不赶进度。现阶段不同学科的美育各自独立进行,课时分配和美育信息含量不尽相同。地理课时不足,学生对地理的学习过于浅显,用于地理美育的教学时间得不到有效保证,教师只好大量压缩或减少地理美育教学。对于教材涉及的美育知识,学生难以深入把握。一些教师快速带领学生浏览教材内容,学生接触到只是美育的一些粗浅认知。

2.3.2 地理课外美育活动缺失

学生课外时间大多用于完成安排课程作业或学习特长的训练,基本没有地理科目的学习安排,相应的美育活动极为缺失。有限的地理课外活动,未设定与地理美育的教学目标,大多局限于培养地理学习兴趣,帮助学生认识地理环境要素,很少涉及专门的地理美育内容。少数包含美学内容的课外活动,基本以摄影入门教学为主,仅局限于具体的景物观察,未进行全方位的美育训练,与地理美育教学的关系不大。

2.4 被动接受地理美学信息

美育不仅是教会人们该如何欣赏美,还应包涵创美教育,教会人们如何创造美[15]。地理美育虽然注重增长学生地理美学知识,但没有充分把美育思维与地理知识教学过程、地理技能培养有效地结合,学生的地理美学思维意识不高,地理美学创新能力不足。

在地理教学中学生基本是被动地接受有关地理美学的信息,未形成清晰的、整体的地理美学轮廓,更缺少运用相关学科知识,综合理解美学信息的素质。在实践实习环节缺少地理美学专题的设计,学生从美学角度观察和分析有关地理美学的能力不足。大多数情况下,与深入剖析美学现象或过程的机会擦肩而过,或者仅借助于神话小说的一些人物描述所观察到的地理事物或现象。如不少同学观察云贵高原岩溶地貌时,常以《西游记》中的神话人物描述所看到的地貌类型,而缺少从岩溶地貌形成过程的角度,理解和感悟不同岩溶地貌类型的内在美学价值。

2.5 地理美学的表达能力弱化

地理美学表达能力是学生对所学地理美学知识的实践应用,是考查和反映学生地理美育综合水平的一个重要的方面。面对丰富多彩的地理事物和现象,难以梳理思路,运用地理术语表述地理现象、解释事物特征,客观地表达自己的美学见解。在完成规定的美学作业时,书面表达大多口语化,缺少书面语言的描述。由于缺乏对美育的深入思考,对地理事物和现象的审美标准、审美角度和审美内容认识不到位,不能深入挖掘地理美育价值。

3 高中地理美育教学的优化建议

3.1 发挥地理核心素养的指导作用

3.1.1 以地理核心素养为统领

“四新”的实施应使学生具备地理学科四大核心素养,要明确学生应具备的适应终身发展和社会需要的正确价值观、必备品格和关键能力,其中就应包含对地理美育素养的基本要求。要求学生在学习必备知识的同时,提升自身的审美能力,领略

生活实际与美的有机融合。学会从地理学科角度认识和欣赏自然美、人文美,懂得人与自然和谐共生的哲理,提高生活品位和精神境界[16]。“四新”下的美育需要深刻理解地理核心素养与地理审美情趣的关系,把握核心素养涵盖的地理审美内涵、地理审美目标与审美情趣培养等。

地理美育坚持以地理核心素养为统领,把地理美育融入到教学过程中,挖掘地理课程包含的美育价值。借助美学思维提高地理教学质量,使学生在学习过程中,通过自己独特的审美方式来认知、理解地理事物和现象,全面提高自身的综合能力和综合素养。如在“三江源国家公园”美育教学设计时,可以指导学生搜集有关三江源的景观图,分析景观体现的美学价值,并且尝试运用所学地理知识解释景观的形成,把审美教育与地理学习有机地结合起来。

3.1.2 实施地理美育的分层教学

在地理课程内容和美育融合过程中,既不完全忽视美育教学存在,也不能够以美育教学代替地理内容。“按照美的规律来塑造”是育人的基本准则,也是教学的基本遵循[17]。地理新课标中,核心素养的培养从低到高依此划分了4个水平,体现了十分清晰的分层性。有鉴于此,就具体实施过程而言,地理美育需要依据新课标要求,采用分层教学策略。按照教学内容的重要性,大致划分为主干知识和非主干知识。从课堂落实的有效性及作业设计的选择性,可精心设计基础类作业和融入地理美育的拓展类作业等。以提高地理美育质量为中心,实行差异化地理美学教学设计,建立以学生为主体、教师为主导的美育教学机制,充分发挥师生的合力作用。

对于地理学科主干知识,教师要精选与之相关的美育案例,采用启发式讲授,发挥课堂美学育人的功能。如在学习热带雨林植被时,教师可以在课堂上播放热带雨林植被景观的视频,对视频内容逐一设问、解说和讲解。重点分析板状根、绞杀榕、空中花园和老茎生花等常见的热带雨林景观,使学生在感受热带景观独特之美,进而理解这些景观与热带气候条件之间的关系,并通过相应的学案加以落实。

对于地理学科非主干知识或拓展类的内容,可以侧重于学生自主选择美学案例、教师给予指导,充分发挥学生学习的主观能动性,培养学生地理美学的独立思考能力。如在学习“宇宙中的地球”单元时,可设计拓展作业“探究流星雨”,引导学生自主选择有关流星、流星雨和陨石的新闻、图片和视频等,提升自身关于流星等天体的审美意识与能力。

3.2 加强地理美育教学的课例研修

3.2.1 课例研修助力地理美育教学

课例是课堂教学的真实记录,是关于一堂课的教与学的案例,课例研修是指以课例作为教师学习与反思的载体,开展教学研究和培训的研修活动。地理美育教学是地理教学中较为新颖的内容,应对任课教师进行必要的美学知识培养[18]。高中地理教师应该对此熟悉、熟知和熟练应用。为了尽快地进入地理美育教学的最佳状态,教师之间应就地理美学专题进行交流、切磋和改进,也需要富有美育教学理论和经验的专家给予悉心指导。在设计“识别主要地貌类型”教学专题时,参加研修的教师讨论如何将地貌成因与景观美学价值更好地结合起来,如可以通过丹霞地貌雄伟、奇特、险峻和秀丽之美,挖掘丹霞地貌的科学价值。

课例研修将教学与科研紧密结合[19],是促进地理美育教学的有效手段之一,能够深化教师的地理美学教学理论素养,落实“四新”的具体环节,助力美育教学取得更为理想的效果。通过课例研修,教师持续接受地理美育培训、开展教学研究、改进教学行为和教学总结,是对有关美育教学理论的具体应用和拓展。由于参与课例研修的培训者和被培训者之间经常进行广泛的讨论和交流,必然产生诸多带有明显创新性的美学教育观点或见解。通过对地理审美教育与教师教育方案进行研修,以适应审美学习的各个环节[20]。把课例研修的成果加以充分提炼,能够形成创新性的理论成果,体现教育学、心理学原理与地理教学法的有机结合。课例研修在创造缜密的理论学习氛围的同时,与一线教师的美育教学实践紧密结合,把深奥的理论运用到教学实景之中,是增强教师美育教学能力的好帮手。

3.2.2 加强图像和视频教学素材的课例研修

图像和视频中天然包含美育要素,这些要素在教学中发挥着越来越重要的作用[21]。尤其是互联网作为美育的新环境和新技术,已广泛渗透到学校、家庭和社会环境之中[22]。互联网提供海量的图像和视频,在如何使用图像和视频进行地理美育教学方面,教师可以各抒己见,经过充分讨论,围绕

“四新”教学目标,确立与地理课程内容和美育高度相关的图像和视频素材。力求通过提供直观的地理学习情境,形象地传递美学信息,使课堂教学变得更为生动活泼。经过一轮的教学过程使用之后,设计观察量表,再通过师生的评价,对图像和视频加以必要的补充或删减,为进行新一轮的美育教学奠定必要基础。如在极光教学过程中,教师选取的教学素材、视频和图片,可以通过课堂观察量表,就教学手段、使用效果、学生体验等进行评定,筛选最有代表性的教学资料。

3.3　与其他学科美育协作结合

高中阶段需要学习多门课程,每门课程从各自学科的角度,培养学生的审美能力。学科对学生审美能力的指向是一致的,能够净化心灵,教人成长,树立崇高的价值观、正确的人生观和世界观。通过不同学科多方位、多角度的协同培养,按照美育教学的内在规律,提高美育学习效率。随着“四新”的落实,“大美育”观是新时代学校美育的必然前提[23]。地理美学要结合和利用其他学科的美育特点,打破美育学习的空间壁垒,更好地挖掘地理美育价值,形成学科美育的合力,综合提高学生审美能力。从协同美育的理念出发,结合不同学科的美育特征,根据内容、问题、思想和材料的支撑,发挥每门课程的美育优势,进行美育整合的教学设计。

在“四新”实施过程中,为了不增加学生学业负担,提高美育质量,地理美育应建立与其他学科美育教学的协作机制。可以通过概念教学包括外形、要素、联系、过程以及应用这5个依次递进的阶段[24],推进美育协作,通过学科之间的交流、沟通和讨论,设立跨学科美育教学专题,根据各个学科的具体要求,美育教学内容要分工侧重,相互补充、彼此协作,既要避免学科之间美育内容的重复和遗漏,又减少学生学习美育所占用的时间,弥补地理学科美育课时的不足。不同学校不同学科各具特色,通过彼此协作而形成跨学科美育体系,有利于形成特色鲜明的校本美育课程。

3.4　提高学生美育创新意识

3.4.1　增加学生美育实践机会

美育属于创造教育,能够激发生命活力,具有培养独创性和创造性直觉的作用[25]。掌握不同的审美方法、不同审美角度和不同的审美视野,探索地理事物和现象不同的美学价值。只有通过不断的实践和积累,才能提高学生的美育创新思维。

实施美育的重要途径是让学生身临其境去获得美好的感官体验。正如美国教育思想家玛克辛.格林所述,审美教育思想要以育人为核心,鼓励学生参与和感知真实的世界与社会[26]。“四新”强调学生实践力的培养,通过野外实习、旅游休闲、研学和社会实践等,指导学生将美育空间拓展到课堂和校园以外的区域,培养学生始终以好奇的眼光来看待世界[27],从地理实践中发现、提炼、体验和感受美。在实践过程中动员全社会美育力量参与学校美育,形成互动互联、开放合作的协同育人格局[28]。如充分利用社会大课堂资源,如参观各类博物馆,通过博物馆教育与学校教育的有机融合,深入挖掘博物馆实物的文化内涵,构建多元美学文化认知维度,在实践中培育美育思维。

3.4.2　撰写地理美学论文

撰写地理美学论文是提高美育创新的重要方式。学生可以选择地理环境中的某一问题作为研究对象,通过搜集资料、实地调研和实验模拟等获得数据,再对数据进行分析对比,提出自己的观点。整个撰写论文阶段就是对美育的思考和再加工过程,锻炼和培养发现美、创造美的意识。如在学习“减缓温室效应影响”时,学生通过调研和分析,认识到为了减缓温室效应,需要降低CO_2的排放,主要措施包括风力发电、水力发电、新能源汽车、保护森林等。这些措施包括了诸多美学特征,如海上风力发电厂壮丽的景观、水力发电厂的风采、新能源汽车的设计美学、森林景观体现的自然美和动态美等。在运用地理理论和知识撰写美学论文的同时,不断锤炼学生的美育思维。

3.4.3　培养地理审美能力

提高地图绘制、照片拍摄和景观素描的技能等是培育地理能力的重要手段。绘制地图过程中,通过设计符号、颜色、轮廓、线形和数据等信息的布局,地理审美意识得以不断强化和提升。选取不同的位置和时间,通过拍摄和素描的方式,捕捉多姿多彩、千变万化的地理事物和过程,有助于唤起和激发学生的审美观。选择喜爱的地理事物和现象,以自己擅长的方式去发现美、表达美和创造美,通过观察、感悟和绘制,将内心审美情感跃然纸上[29],使形象思维和抽象思维相互促进。在把握整体及局部间相互关系中,调整色调、质感、空间和主次,就是一次深刻的审美思维升华。

4 结束语

加强地理美育教学是坚持“五育融合”、落实“四新”的客观要求。高中学段是学生人生道路的重要成长阶段,地理美育是学生需要提升的综合素养之一。美育是基础教育重要组成部分,为了提升高中地理美育教学质量,教师应围绕地理核心素养的要求,按照美学教学规律,探索地理美育教学方法与技能,积极参与地理美育课例研修,与其他学科形成美育教学合力,提高学生地理美育的创新意识,发展学生的审美创新能力。挖掘地理学科中的美学内容,以美育人,提高学生的审美能力和审美情趣,能够激发学生学习地理的兴趣,调动学生学习地理的积极性,促进学生的全面发展。

参 考 文 献

[1] 赵丽霞,杨青华,刘蔚.美育与初中地理教学融合的路径[J].地理教学,2022(4):32-35.

[2] 刘导.学生想象力对地理审美敏感性提升的探究[J].地理教学,2021(8):9-13.

[3] 褚亚平.欣读地理美育创新之作:评介《中学地理教育中的美育》一书[J].地理教育,2002(3):60-61.

[4] 贾庶文,邵彩莲.核心素养下高中自然地理美育实践研究[J].考试周刊,2022(23):125-128.

[5] 赵丽霞,杨青华,刘蔚.美育与初中地理教学融合的路径[J].地理教学,2022(4):32-35.

[6] 李红.地理美育教育瓶颈及破解路径研究[J].教书育人(高教论坛),2018(11):32-35.

[7] 杜君兰,徐宝芳.中学地理美育实施策略[J].内蒙古师范大学学报(教育科学版),2005(10):110-112.

[8] 钱怡.中学地理教学中美育的培养研究[J].中学地理教学参考,2022(18):95-96.

[9] 阿尔夫雷德·赫特纳.地理学:它的历史、性质和方法[M].北京:商务印书馆,2012:172-176.

[10] 王梦瑶.论纪录片中自然美与社会美的结合:以《航拍中国》为例[J].大众文艺,2018(22):175-176.

[11] ŞTEFAN-SEBASTIAN M. Schiller's aesthetic freedom and the challenges of aesthetic education[J]. Procedia Social and Behavioral Sciences,2014,163:169-178.

[12] 毛新梅.中小学美育的错位与到位[J].教育研究与实验,2022(3):66-72.

[13] 赵伶俐.论美育的科学化:兼论整个教育构成的科学化[J].西南师范大学学报(人文社会科学版),2002(2):65-69.

[14] 宋琳,论科学美在科学发现中的作用[J].北京科技大学学报(社会科学版),2010,26(2):140-144.

[15] 王炎.美育不应局限于审美教育[J].温州大学学报(社会科学版),2015,28(3):13-18.

[16] 张可.基于地理核心素养渗透美育理念的实践探索:以人教版高一《地理》(必修一)第二章教学为例[J].辽宁教育,2021(7):17-19.

[17] 程岭.感美、立美、创美:教学审美化的理路与实现[J].中国教育学刊,2022(3):8-13.

[18] 张正方.中小学美育存在的问题与对策[J].山西教育,2000(11):12.

[19] 宋颢.中学地理课例研修课程的特点与构建[J].首都师范大学学报(自然科学版),2013,34(3):43-46.

[20] AGHAOSA I P. The epistemic of aesthetic knowledge and knowing: implications for aesthetic education curricula and rational pedagogy in Nigerian secondary schools[J]. Education,2015,136(2):139-144.

[21] 祁林.从媒介教育看美育[J].文艺争鸣,2022(3):123-129.

[22] 周伟业.网络时代的美育变革[J].美育学刊,2016,7(3):14-21.

[23] 刘杰.“双减”背景下学校美育的现实语境及路向趋势[J].天津师范大学学报(社会科学版),2022(4):47-53.

[24] 俞蓉,刘效丽,赵世恩.核心素养导向的数学概念教学阶段探讨[J].首都师范大学学报(自然科学版),2019,40(4):73-78.

[25] 杜卫.美育三义[J].文艺研究,2016(11):9-21.

[26] 郑江梅子.玛克辛·格林的美育思想及启示[J].中国文艺评论,2020(5):66-74.

[27] 陈平.美育为什么重要:基础教育中美育的价值和实现途径[J].课程·教材·教法,2017,37(2):4-9+93.

[28] 周福盛,黄一帆.社会美育力量参与学校美育:价值、困境与路径[J].中国电化教育,2022(1):105-114.

[29] 陈良豪,肖永贵.地理教学中融合美育的意义、原则及策略[J].辽宁教育,2021(7):9-12.

(责任编辑:李拓宇)